



Санкт-Петербургское частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа

Новая классическая школа имени Александра Невского

193232, г. Санкт-Петербург, ул. Тельмана, д. 48, к. 2, лит. А
Тел.: +7 (812) 586-21-41, +7 (921) 919-78-60
alnewschool.spb.ru
E-mail: n.v.karanaeva@mail.ru

Р/с 40703810605010001744
Ф-л Северо-Западный ПАО Банка «ФК Открытие»
в Санкт-Петербурге к/с 30101810540300000795
БИК 044030795, ИНН 7826671541
КПП 781101001, ОГРН 1027810241810

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 20
От 26.06.23

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
Гаврилина А.О. _____
От 26.06.23

УТВЕРЖДЕНО
Директором школы
Каранаевой Н.В. _____
Приказ № 32/О
От 26.06.23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА По мировой художественной культуре (МХК)

Для 7 класса
На 2023/24 учебный год
Составила: Авакова В.А.

Санкт-Петербург 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания в соответствии со статусом образовательного учреждения. Данная программа реализуется в СПб ЧОУ «Новая классическая школа имени Александра Невского» для 7 класса в 2023-2024 учебном году. Программа разработана специально для учебного плана в СПб ЧОУ «Новая классическая школа имени Александра Невского» для 7 класса в 2023-2024 учебном году. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала учащихся.

Программа разработана на основе авторской программы. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2020г. Взятая за основу Программа Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Мир и человек в искусстве» направлена на обращение к проблемам человеческой личности, её связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантной изучения.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором.

В УМК входят: учебник для 7 класса «Мировая художественная культура. 7-9 классы», Программа, методические рекомендации.

Курс «Мир и человек в искусстве» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

Цель изучения курса: Осознание роли и места Человека в художественной литературе на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства.

Задачи:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
 - создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;
 - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс МХК интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает

родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование *умение* находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий** (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

Тип учебных занятий	Дидактические задачи
1. Вводный урок	Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями
2. Урок самостоятельной работы	Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала.
4. Комбинированный урок	Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении
5. Урок с использованием ТСО	Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора.
6. Урок закрепления знаний, умений, навыков	Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы:**

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;
- **итоговый контроль** – контрольная работа.

Приёмы в учебной деятельности: воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

Типы уроков: по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

Формы урока: традиционные и нетрадиционные формы урока.

Формы проверки ЗУН учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды проверки ЗУН учащихся: устный, письменный, практический.

Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующей и развивающей зачёт.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В мире художественной культуры

Художественные символы народов мира

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Сакура — художественный символ Японии, его отражение в произведениях живописи и поэтическом творчестве. Береза как художественный символ России, его отражение в произведениях устного народного творчества, обрядах и праздниках русского народа.

Единство и многообразие мировой культуры.

Культура народов мира — общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Их мировое и общечеловеческое значение. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры произведений искусства. Возможность человека познать свое прошлое и настоящее, заглянуть в будущее.

Мировое Древо как отражение единства мира. Попытки человека объяснить причины возникновения жизни на Земле, его представления об устройстве Вселенной. Роль и место человека в общей картине мироздания. Отражение представлений человека о строении мира в произведениях искусства.

Мировое Древо как один из ключевых образов искусства, воплотивших универсальную концепцию народов о пространстве Вселенной. Идея гармонического единства мира, нашедшая отражение в произведениях устного народного творчества, памятниках архитектуры и изобразительного искусства (живописи, скульптуре, произведениях декоративно-прикладного творчества).

Образ Мирового Древа в шумерском эпосе о Гильгамеше и «Старшей Эдде» — выдающемся памятнике древнеисландского эпоса. Представления древних славянских народов об устройстве мира на материале книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» и стихотворения К. Бальмонта «Славянское древо». Славянское древо — основа духовной жизни человека.

Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций Особенности художественной культуры Древнего Египта.

Жизнь Человека в искусстве. Художественный канон в искусстве. «Дома вечности» богов и фараонов

Своеобразие художественной культуры Древнего Востока.

Символический характер искусства. Природа и Человек — главная тема восточного искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве

Греция — «колыбель европейской цивилизации».

«Страна героев и богов». Прогулка по афинскому Акрополю. В поисках Человека

Художественные достижения доколумбовой Америки

Своеобразие культуры ольмеков. Характерные черты искусства ацтеков. Особенности художественной культуры майя. Памятники художественной культуры инков

Мир и человек в художественных образах

Идеал Человека в искусстве.

Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.

Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и непрекращающиеся поиски в различные художественно-исторические эпохи. Совершенные образцы идеального Человека в произведениях античных мастеров. Шедевры античной скульптуры. Особенности представлений об идеальном человеке в эпоху средневековья. Образы мучеников и страдальцев за веру христианскую в литературе и скульптурных произведениях готики. Человек как венец творения Бога в искусстве Возрождения. «Давид» Микеланджело и мадонны Рафаэля — подлинные идеалы Возрождения.

Божественный идеал в религиях мира.

Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и Человека, их отражение в произведениях искусства.

Божественный идеал в буддийской религии. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях.

Индийский бог Шива как олицетворение движения жизни в природе, символ ее созидательных и разрушительных начал в индуистской религии. Изображение космического царя танцев Шивы и его символический смысл. Монументальное изображение трех-ликого Шивы в пещерном храме на острове Элефанта.

Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного воплощения канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства.

Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

Святые и святость.

Образы святых — посредников между Богом и людьми, великая сила их воздействия на умы и сердца верующих людей. Прочность народных традиций сохранения памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан в стихотворении иеромонаха Романа

«Ликует Рим в языческом веселье...».

Образ Святого Себастьяна в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Ман-тенья, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественных трактовках образа (по выбору).

Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобия и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Св. Борис и св. Глеб», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание.

Герой и защитник Отечества.

Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества, его готовность к состраданию и прощению. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения.

Скульптура Донателло «Святой Георгий». Храбрый воин, облаченный в рыцарские доспехи. Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий, поражающий дракона». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина.

«Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Икона «Святой Георгий» из Успенского собора Московского Кремля. Особенности композиционного и колористического решения картины. Икона «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике.

Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы.

Идеал благородного рыцарства

Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их непрерывное участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя дамы сердца.

Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде» — величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию. Подвиг во имя французского короля Карла Великого.

Патриоты земли Русской.

Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской.

«Житие Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Проявленная храбрость в битве на Чудском озере с войсками шведского короля.

Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов.

«Идеи стойкости, мужества, отваги» в живописном триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть общей композиции. Готовность героя отстоять рубежи родной земли. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Образ женщины – матери сквозь века. Священный лик Богоматери.

Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом.

Деревянная скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором.

Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующе- торжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции.

Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали»,

«извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери.

Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи.

Мадонны титанов Возрождения.

Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.

«Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения.

Лики женской красоты в русской живописи классицизма.

Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образа.

Женские образы Ф. С. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. «Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой» — лучшие творения художника (по выбору). Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых.

Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц Д. Г. Левицкого — вершина творчества художника. Увлеченность любимым занятием, простота и жизненная правдивость образов. Мастерство художника в передаче непосредственности и искренности чувств. Портреты Е. И. Нелидовой и Г. И. Алымовой — настоящий гимн вечной юности.

Галерея поэтичных женских образов, созданная В. Л. Боровиковским. Внимание художника к передаче особенностей внутреннего мира героинь. Богатейшая палитра переживаний и чувств.

«Портрет сестер Гагариных» — наиболее совершенное произведение художника. Общее настроение увлеченности музицированием, нежная мечтательность и тонкость душевных переживаний. Особенности композиционного и колористического решения картины.

Величавая славянка в творчестве А. Г. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной и нелегкой работой, их одухотворенное начало и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Картины

«На пашне. Весна», «На жатве. Лето» — лучшие произведения художника.

Женщина-мать в искусстве XX столетия

Новое звучание извечной темы материнства в произведениях искусства XX в.

Творчество К. С. Петрова-Водкина как наиболее яркое художественное воплощение темы. Исконно русские традиции в картинах «Мать» и «Богоматерь Умиление злых сердец». Дальнейшая эволюция темы материнства в творчестве художника. Картина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Облик человека нового времени, характерные приметы революционного Петрограда. Возвышенный и поэтичный образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери — выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Общечеловеческое звучание картины, глубина философских обобщений художника.

Тема материнства в картине А. А. Дейнеки «Мать». Нежность и трепетность материнских чувств, неразрывная духовная связь матери и ребенка, готовность защитить его от любых жизненных невзгод. Простота и четкость композиции.

Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

II. Человек в мире Природы.

Человек и Природа — главная тема искусства Востока.

Природа — объект тщательного изучения и наблюдения художников. Жизнь человека, соизмеряемая с жизнью Природы, ее циклами, ритмами и состояниями. Человек как малая частица мироздания — характерная особенность восточного искусства.

Органическое слияние произведений архитектуры с окружающей природной средой. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы. Умение зодчих найти наиболее живописное и естественное место для возведения монастырей, пещерных храмов и пагод. Великая Китайская стена — грандиозный памятник мировой архитектуры, олицетворяющий величие и мощь Китайской державы. Его величественная простота в сочетании с могучей и суровой природой севера.

Идея гармоничного единения человека с природой — характерная черта китайской и японской живописи. Национальное своеобразие пейзажей, их отражение в произведениях живописи и поэзии. Неторопливое созерцание «застывшего» мгновения жизни — характерная особенность произведений искусства. Воплощенная в них мысль о красоте и безграничности окружающего мира. Монохромность китайской живописи, мастерство в передаче воздушной перспективы. Выбор формата и композиционное решение картин. Советы начинающим художникам в трактате Ван Вей

«Тайное откровение науки живописца».

Лирические пейзажи Го Си. Тонкое знание жизни природы, мастерство в передаче мира чувств и переживаний человека. Изменчивость природы — главный критерий ее красоты. Картина «Осень в долине Желтой реки», особенности ее композиционного построения. Природа,

погруженная в глубокий и безмятежный сон. Стремление художника передать идею безграничности мироздания. Подчиненность человека природе, органическая слитность с ее жизнью.

Пейзажная лирика Ли Бо, глубина ее философского проникновения в жизнь природы и человека.

«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды...».

Поэтизация жизни природы, наделение ее чертами прекрасного и возвышенного.

И. И. Шишкин — певец русского леса. Красота необъятных лесных просторов, их богатырская сила, единство с миром человеческих чувств и переживаний — главные темы творчества художника. Картина «Лесные дали». Величественная панорама бескрайних лесных массивов, передающая необъятность и мощь родной страны. Стихотворение И. А. Бунина «Листопад» — поэтическое воплощение темы.

Серия картин К. Хокуса «36 видов Фудзи». Священная гора в различные времена года и суток. Выбор необычных ракурсов и различных состояний природы. Возвышенный и романтический образ в картине «Красная Фудзи». Простота композиции, символическое значение цвета. Картина

«Фудзи у Канагава. Волна». Красота вечного движения в природе. Запечатленное мгновение разбушевавшейся морской стихии. Человек перед лицом вечности.

Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди (скрипичный концерт «Весна»), Л. Бетховена («Пасторальная» симфония), К. Дебюсси («Сады под дождем», «Ветер на равнине»,

«Снег танцует» — по выбору).

Человек. Общество. Время.

Человек в художественной летописи мира.

Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.

Человек в искусстве Древней Греции — настоящий гимн его величию и духовной мощи. Легенда о Диогене и ее поучительный смысл. Идея калокагатии — гармонического сочетания физических и духовных достоинств Человека — и ее воплощение в произведениях скульптуры.

Человек в «центре мира» (эпоха Возрождения). Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям Человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства.

Человек и новая картина мира (эпоха Просвещения). Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. Возможность познания законов природы на основе разума и опыта.

Мир глазами романтика и реалиста (XIX в.). Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» в искусстве реализма.

Человек в искусстве XX столетия. Роль Человека и невиданные достижения прогресса и цивилизации. Человек перед решением сложнейших жизненных и социальных проблем, бегство в мир абстрактных грез и иллюзий.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании изучения курса «Мир и человек в искусстве» ученик **должен знать:**

- основные понятия курса: *цивилизация, цивилизованный и культурный человек, мировая художественная культура, графика, готика, мимика, зодчество, импровизация, диалог, мозаика, палетка, пантомима, обычай, обряд, прогресс, репертуар.*
- особенности художественной культуры Древнего Египта, Древнего Востока, Греции, доколумбовой Америки;
- основные черты идеала человека народов мира;

- образ защитника Отечества, человека в мире природы;
- особенности человека нового времени;
- актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.

Ученик **должен уметь:**

- выделять главную мысль изучаемого литературного текста;
- давать характеристику героя (персонажа, образа) на основе знакомства с произведением искусства;
- формулировать собственную оценку изучаемого произведения.

Ученик должен **владеть** навыками:

- отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;
- монологического связного воспроизведения информации;
- выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
- презентации собственных суждений, сообщений;
- сценической, выставочной, игровой деятельности;
- толерантного восприятия различных точек зрения.

3. Календарно-тематический план. *МХК 7 КЛАСС – 34 ч.*

№ урока Дата	Название разделов, тем, уроков	Кол-во часов	Дом.заан.	Тип урока	Ключевые компетенции (на уровне учебных действий)
1.	Введение Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»	1ч.	Стр. 7-10	Вводный урок	Объяснять понятия культура и цивилизация. Характеризовать соотношение понятий культура и цивилизация. Объяснять причину существования множества определений понятия культура. Объяснять почему слово цивилизация часто выступает синонимом культуры.

2.	Что значит быть культурным и цивилизованным человеком	1ч.	Стр. 10-11	Комбинированный урок	Характеризовать образ культурного человека, согласно учениям древнегреческого философа Платона, китайского мыслителя Конфуция. Объяснять смысл понятий культурный и цивилизованный человек.
3.	Понятие о мировой художественной культуры	1ч.	Стр. 11-12	Комбинированный урок	Объяснять смысл понятия художественная культура. Характеризовать особенности художественной культуры.
4.	Художественные символы народов мира	1ч.	Стр. 12-16	Комбинированный урок	Характеризовать художественные символы народов мира.
5.	Единство и многообразие культуры	1ч.	Стр. 17-19	Урок самостоятельной работы	Раскрывать сущность единство и многообразия культур. Характеризовать общие направления в развитии мировой художественной культуры в настоящем и будущем.
6.	Мировое Древо как отражение единства мира	1ч.	Стр. 19-23	Комбинированный урок	Раскрывать символический образ Мирового Древа, художественно отразившие в мифологических представлениях о строении Вселенной.
7.	Многообразие и национальная самобытность культуры	1ч.	Стр. 23-26	Комбинированный урок	Характеризовать основные принципы японского искусства. Объяснять отражение японского искусства в традиционном искусстве чайной церемонии, искусстве цветочных композиций.
8. Контрольно-обобщающий урок по теме:					

«В мире художественной культуры» (1ч.)					
9. Раздел I. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (13ч.)					
10.	Жизнь человека в искусстве	1ч.	Стр. 29-31	Комбинированный урок	Характеризовать достижения древнеегипетской цивилизации. Раскрывать значения достижений древнеегипетской цивилизации.
11.	Художественный канон в искусстве	1ч.	Стр. 31-33	Комбинированный урок	Описывать жизнь человека в произведениях изобразительного искусства. Раскрывать главные сюжеты рельефов и фресковых росписей. Характеризовать основную связь между рельефами и росписями и сооружениями архитектуры. Раскрывать художественный канон произведений изобразительного искусства.
12.	«Дома вечности» богов и фараонов	1ч.	Стр. 33-37	Комбинированный урок	Раскрывать связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян. Описывать элементы истории мировой архитектуры.
13.	Символический характер искусства	1ч.	Стр. 38-39	Урок самостоятельной работы	Описывать историю создания и характерных особенностей семи чудес света – пирамиду в Гизе.
14.	Природа и Человек – главная тема восточного искусства	1ч.	Стр. 39-42	Комбинированный урок	Характеризовать символический характер искусства древневосточных цивилизаций. Описывать картины китайских художников-пейзажистов. Объяснять главную особенность

					поэтического воплощения темы природы и человека.
15.	Религиозные верования и их отражение в искусстве	1ч.	Стр. 42-45	Урок самостоятельной работы	Объяснять отражение в произведениях искусства религиозных верований народов Древнего Востока. Описывать характерные особенности буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства Индии.
16.	«Страна героев и богов»	1ч.	Стр. 46-47	Комбинированный урок	Объяснить отражение в искусстве мифологических представлений древних греков. Объяснять смысл выражения «колыбелью европейской цивилизации».
17.	Прогулка по афинскому Акрополю	1ч.	Стр. 47-50	Комбинированный урок	Описывать выдающиеся памятники Акрополя.
18.	В поисках Человека	1ч.	Стр. 50-51	Урок изучения нового материала	Описывать скульптурные произведения, воплотившие идеал человека.
19.	Характерные черты искусства ацтеков	1ч.	Стр. 52-54	Комбинированный урок	Характеризовать наиболее значительные культурные цивилизации Центральной и Южной Америки. Объяснять причину проявления своеобразия и оригинальный характер художественных культур. Характеризовать черты искусства ацтеков. Объяснять своеобразие культуры ацтеков.

20. 21.	Особенности художественной культуры мая. Памятники художественной культуры инков	1ч. 1ч.	Стр. 55-58 Стр. 58-60	Урок самостоятельной работы	Описывать достижения народов мая. Характеризовать особенности архитектуры и изобразительного искусства народов мая. Описывать шедевры искусства могущественной империи инков. Характеризовать влияние на развитие искусства мифологических и религиозных представлений.
22.	<i>Контрольно-обобщающий урок по теме: «Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций» (1ч.)</i>				
	<i>Раздел II. Мир и Человек в художественных образах (12 ч.)</i>				
23.	Понятие об идеале.	1ч.	Стр. 61-63	Комбинированный урок	Раскрывать понятие идеал. Характеризовать основные черты идеал человека в античности, средневековье и в эпохе Возрождения.
24.	Идеал Человека в религиях мира	1ч.	Стр. 63-69	Комбинированный урок	Описывать идеал Человека (Бога) в крупнейших религиях мира: буддизме, христианстве, исламе.
25.	Святые и святость	1ч.	Стр. 69-73	Комбинированный урок	Характеризовать святых в народе: апостолы Пётр и Павел, Андрей Первозванный, Николай Чудотворец, Сергей Радонежский, С. Сваровский. Объяснять почему именно человек обращался с молитвами о помощи к ним. Раскрывать смысл понятия

					юродивые.
26.	Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	1ч.	Стр. 74-76	Комбинированный урок	Характеризовать праведную жизнь Георгия Победоносца. Объяснять почему он стал воплощение защитника Отечества. Описывать образ Георгия Победоносца, и почему этот образ не утратил значение до сегодняшнего дня.
27.	Идеал благородного рыцарства	1ч.	Стр. 76-79	Проблемный урок	Описывать идеал благородного рыцарства. Характеризовать основные качества рыцарей, которые были отражены в кодексе чести. Описывать рыцарские турниры и участие рыцарей в военных сражениях.
28.	Александр невский – патриот Земли Русской	1ч.	Стр. 79-82	Комбинированный урок	Описывать художественный образ Александра Невского в произведениях искусства.
29. 30. 31.	«Венеры» первых художников Земли Священный лик Богоматери Мадонны титанов Возрождения	1ч. 1ч. 1ч.	Стр.83 Стр. 84-85 Стр. 85-86	Комбинированный урок Комбинированный урок	Характеризовать воплощение культы женщины-матери в первобытном искусстве. Объяснять смысл понятия «палеотические Венеры». Описывать шедевры византийской и древнерусской иконописи, запечатлевших образ Богоматери. Характеризовать основные типы изображения Богородицы в древнерусском искусстве.

32.	Величаявая славянка в творчестве А.Г.Венецианова	1ч.	Стр. 86-87	Комбинированный урок	Объяснить смысл произведений искусства А.Г.Венецианова.
33.	Женщина-мать в искусстве XX века	1ч.	Стр. 88-89	Комбинированный урок	Характеризовать особенности воплощения образа женщины-матери в произведениях искусства XX века.
34.	<i>Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре (1ч)</i>				

Учебно-методическое обеспечение

Классы	Учебная программа	Учебники	Методические материалы Дидактические материалы
7	Авторская	Мировая художественная культура. 7-9 кл.: учебник для общеобразоват.учреждений/ Г.И.Данилова.-15-е изд., стереотип.-М.:Дрофа, 2020.-204, [4] с.:ил., 32с.цв.вкл.	Мировая художественная культура 7 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с.

**4. Календарно-тематическое планирование. МХК 7
класс-34ч.**

№ п.п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока Методы обучения	Содержание урока	УУД	Виды и формы контроля	Домашнее задание
1	1	Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»	Вводный урок	Воплощение культуры и истории человечества в художественных образах	Объяснять понятия культура и цивилизация. Характеризовать соотношение понятий культура и цивилизация. Объяснять причину существования множества определений понятия культура. Объяснять почему слово цивилизация часто выступает синонимом культуры	Устное выступление	С.7-11 вопрос 2
2	1	Понятие о мировой художественной культуре	Урок-беседа	Знакомство с понятием «мировая художественная культура»	Объяснять смысл понятия художественная культура. Характеризовать особенности художественной культуры.	Построение связного рассказа	С.11-15 Вопросы с.16 Инд.зад.2-6
3	1	Единство мировой культуры. Многообразие и национальная самобытность культуры	Усвоение нового материала	Единство мировой культуры. Мировое Древо. Многообразие и национальная самобытность культуры	Раскрывать сущность единство и многообразия культур. Характеризовать общие направления в развитии мировой художественной культуры в настоящем и будущем. Раскрывать символический образ Мирового Древа, художественно отразившие в мифологических представлениях о строении	Конспект статьи учебника. Развёрнутый ответ на вопрос.	С.17-23 Нарисовать Мировое Древо Инд. «О чайной церемонии», «Икебана». С.23-26 Презентация

					<p>Вселенной. Характеризовать основные принципы японского искусства. Объяснять отражение японского искусства в традиционном искусстве чайной церемонии, искусстве цветочных композиций.</p>	«Культура Древнего Египта»
--	--	--	--	--	---	----------------------------

№ п.п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока Методы обучения	Содержание урока	УУД	Виды и формы контроля	Домашнее задание
1	1	Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»	Вводный урок	Воплощение культуры и истории человечества в художественных образах	<p>Объяснять понятия культура и цивилизация. Характеризовать соотношение понятий культура и цивилизация. Объяснять причину существования множества определений понятия культура. Объяснять почему слово цивилизация часто выступает синонимом культуры</p>	Устное выступление	С.7-11 вопрос 2
2	1	Понятие о мировой художественной культуре	Урок-беседа	Знакомство с понятием «мировая художественная культура»	<p>Объяснять смысл понятия художественная культура. Характеризовать особенности художественной культуры.</p>	Построение связного рассказа	С.11-15 Вопросы с.16 Инд.зад.2-6
3	1	Единство мировой культуры. Многообразие и национальная самобытность культуры	Усвоение нового материала	Единство мировой культуры. Мировое Древо. Многообразие и национальная самобытность культуры	<p>Раскрывать сущность единство и многообразия культур. Характеризовать общие направления в развитии мировой художественной культуры в настоящем и будущем. Раскрывать символический образ Мирового Древа, художественно отразившие в мифологических представлениях о строении Вселенной. Характеризовать основные</p>	Конспект статьи учебника. Развёрнутый ответ на вопрос.	С.17-23 Нарисовать Мировое Древо Инд. «О чайной церемонии», «Икебана». С.23-26 Презентация «Культура Древнего

				принципы японского искусства. Объяснять отражение японского искусства в традиционном искусстве чайной церемонии, искусстве цветочных композиций.		Египта»
--	--	--	--	--	--	---------

4	1	Особенности художественной культуры Древнего Египта	Лекция с элементами и беседы, презентация	Канонизированное древнеегипетское искусство. Фараон Аменхат 3. Мир человека в произведениях изобразительного. Сюжеты рельефов и фресковых росписей искусства. «Дома вечности» богов и фараонов. Характерные особенности знаменитых пирамид, храмов Древнего Египта	<p>Описывать жизнь человека в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Раскрывать главные сюжеты рельефов и фресковых росписей.</p> <p>Характеризовать основную связь между рельефами и росписями и сооружениями архитектуры.</p> <p>Раскрывать художественный канон произведений изобразительного искусства.</p> <p>Раскрывать связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян.</p> <p>Описывать элементы истории мировой архитектуры.</p> <p>Описывать историю создания и характерных особенностей семи чудес света – пирамиду в Гизе.</p>	Устное сообщение	Инд. «Шедевры египетской скульптуры», «Пирамиды в Гизе» Презентация С.31-33, С.27-31 Вопросы 1, 2.
5	1	Своеобразная художественная культура Древнего Востока.	Лекция. Изучение нового материала с элементами и беседы, презентация	Природа и Человек – главная тема восточного искусства. Единение человека с природой. Религиозные верования народов Древнего Востока	<p>Характеризовать символический характер искусства древневосточных цивилизаций.</p> <p>Описывать картины китайских художников-пейзажистов.</p> <p>Объяснять главную особенность поэтического воплощения темы природы и человека.</p> <p>Объяснять отражение в произведениях искусства религиозных верований народов Древнего Востока.</p> <p>Описывать характерные особенности буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства Индии.</p>	Устные выступления	С.39-42 Вопросы 2-3 Инд. «Архитектурные сооружения Индии» С.42-45 Инд.зад. Презентация «Греция-колыбель европейской цивилизации»

6	1	Греция – «колыбель европейских цивилизаций»	Урок-беседа, презентация	Греция- колыбель европейской цивилизации, страна героев и богов. Виртуальная экскурсия по Акрополю	Объяснить отражение в искусстве мифологических представлений древних греков. Объяснить смысл выражения «колыбелью европейской цивилизации».	Сообщения учащихся. Рассказ о памятниках Акрополя.	С.46-47 Инд. «Памятники Акрополя». С.47-51
7	1	Своеобразие культуры ольмеков	Изучение нового материала с элементами и беседы	Шедевры искусства ольмеков: город Теотиуакан, пирамида Солнца.	Характеризовать наиболее значительные культурные цивилизации Центральной и Южной Америки.	Сообщения учащихся	С.52-54 Презентация «Искусство ацтеков»
8	1	Характерные черты искусства ацтеков	Урок-беседа, презентация	Характерные черты искусства ацтеков. Своеобразие скульптуры ацтеков.	Описывать выдающиеся памятники Акрополя. Описывать скульптурные произведения, воплотившие идеал человека. Характеризовать черты искусства ацтеков. Объяснить своеобразие культуры ацтеков.	Защита презентации	С. 54-55 Вопросы с. 60
9	1	Особенности художественной культуры майя, инков	Комбинированный	культурные достижения народов майя, инков. Шедевры империи инков.	Описывать достижения народов майя. Характеризовать особенности архитектуры и изобразительного искусства народов майя. Описывать шедевры искусства могущественной империи инков. Характеризовать влияние на развитие искусства мифологических и религиозных представлений.	Сообщения учащихся, работа с доп. лит	С. 55-60 Творческие задания о памятниках Америки
10	1	Памятники художественной культуры доколумбовой Америки	Урок контроля ЗУН	Контроль ЗУН по теме «Культурные цивилизации доколумбовой Америки»	Объяснить причину проявления своеобразия и оригинальный характер художественных культур.	Защита творческих заданий	С.61-63 Инд. «Микеланджело», презентация

11	1	Понятие об идеале. Идеал человека в религиях мира.	Комбинированный урок	Понятие идеал. Идеал в крупных религиях мира.	Раскрывать понятие идеал. Характеризовать основные черты идеал человека в античности, средневековье и в эпохе Возрождения. Описывать идеал Человека (Бога) в крупнейших религиях мира: буддизме, христианстве, исламе.	Защита презентаций	С. 63-69.
12	1	Святые и святость	Урок-беседа	Наиболее почитаемые и любимые в народе святые	Характеризовать святых в народе: апостолы Пётр и Павел, Андрей Первозванный, Николай Чудотворец, Сергей Радонежский, С. Сваровский. Объяснять почему именно человек обращался с молитвами о помощи к ним. Раскрывать смысл понятия юродивые.	Рассказ о святых	С.69-73 Подг. презентацию
13	1	Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	Урок-презентация	Праведная жизнь Георгия Победоносца, доблестного защитника Отечества	Характеризовать праведную жизнь Георгия Победоносца. Объяснять почему он стал воплощение защитника Отечества. Описывать образ Георгия Победоносца, и почему этот образ не утратил значение до настоящего дня.	Защита презентации	С.74-76
14	1	Идеал благородного рыцарства	Урок-беседа	Дискуссия об идеале благородного рыцарства	Описывать идеал благородного рыцарства. Характеризовать основные качества рыцарей, которые были отражены в кодексе чести. Описывать рыцарские турниры и участие рыцарей в военных сражениях.	Рецензия ответа	С.76-79 Подг. презентацию
15	1	Александр Невский – патриот Земли Русской	Урок-презентация	Художественное воплощение образа патриота Руси Александра	Описывать художественный образ Александра Невского в произведениях искусства.	Сообщения учащегося, беседа	С.79-82 Вопросы с. 82

				Невского			
16		«Венеры» первых художников Земли	Урок-концерт	Женская красота в поэзии и музыке	Характеризовать воплощение культа женщины-матери в первобытном искусстве. Объяснять смысл понятия «палеотические Венеры». Описывать шедевры византийской и древнерусской иконописи, запечатлевших образ Богоматери. Характеризовать основные типы изображения Богородицы в древнерусском искусстве.	Слово о женской красоте	С.83 Инд. Лики Богоматери
17	1	Священный лик Богоматери	Комбинированный	Шедевры византийской и древнерусской иконописи	Описывать шедевры византийской и древнерусской иконописи. Характеризовать основные типы изображения Богородицы в древнерусском искусстве.	Устное выступление	С. 84-85 Инд. Рафаэль, Леонардо да Винчи
18	1	Священный лик Богоматери	Комбинированный	Шедевры византийской и древнерусской иконописи	Описывать шедевры византийской и древнерусской иконописи, запечатлевших образ Богоматери. Характеризовать основные типы изображения Богородицы в древнерусском искусстве	Устное выступление	С. 84-85 Инд. Рафаэль, Леонардо да Винчи
19	1	Мадонны титанов Возрождения	Урок-презентация	Обаяние картин Рафаэля и Леонардо да Винчи. Сочетании простоты и торжественности	Описывать шедевры итальянских художников эпохи Возрождения.	Сообщения учащегося, работа с доп. лит	С.85-86 Инд. Художник Венецианов А.Г. Поэты Кольцов, Некрасов о женщине
20	1	Мадонны титанов Возрождения	Урок-презентация	Обаяние картин Рафаэля и Леонардо да Винчи.	Описывать шедевры итальянских художников эпохи Возрождения.	Сообщения учащегося, работа с	С.85-86 Инд.

			я	Сочетания простоты и торжественности		доп. лит	Художник Венецианов А.Г. Поэты Кольцов, Некрасов о женщине
21	1	Величавая Славянка в творчестве А.Г. Венецианова	Комбинированный	Творчество Венецианова и поэзия Кольцова, Некрасова	Объяснять смысл произведений искусства А.Г. Венециановой.	Слово учителя, работа с доп. лит	С.86-87
22	1	Женщина-мать в искусстве 20 века	Комбинированный	Творчество художников 20 века, воплотивших образ женщины-матери	Характеризовать особенности воплощения образа женщины-матери в произведениях искусства XX века.	Сообщения заранее подготовленные уч-ся	С.88-90 Вопросы с.90
23	1	Женщина-мать в искусстве 20 века	Комбинированный	Творчество художников 20 века, воплотивших образ женщины-матери	Характеризовать особенности воплощения образа женщины-матери в произведениях искусства XX века.	Сообщения заранее подготовленные уч-ся	С.88-90 Вопросы с.90
24	1	Идеал человека в искусстве	Урок-беседа	Представления о внешнем и внутреннем облике человека.	Раскрывать понятие идеал. Характеризовать основные черты идеал человека в античности, средневековье и в эпохе Возрождения.	Сообщения заранее подготовленные уч-ся.	Подготовить сообщения по предложенным темам.
25	1	Идеал человека в искусстве	Урок-беседа	Понятие об идеале в искусстве, его эволюция и поиски в различные художественно-исторические эпохи.	Раскрывать понятие идеал. Характеризовать основные черты идеал человека в античности, средневековье и в эпохе Возрождения.	Сообщения заранее подготовленные уч-ся.	Подготовить сообщения к практической работе.
26	1	Человек и природа. Взгляд через века	Практическая работа	Работа по внесению вклада в защиту окружающей среды (стихотворение, буклет, рисунок и т.п.)	Описывать отношение Человека и Природы на протяжении веков. Описывать воплощение отношений Человека и Природы в произведениях искусства.	Работа с информацией	С.90-93 Вопрос с.1.
27	1	«Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы,	Урок-концерт	Лик природы в лирике, музыке и живописи	Описывать произведения искусства, в которых отражается смена времён года.	Выступление учащихся	С. 93-97 Подг. доклады по

		воды..»					темам курса
28	1	Люди и звери	Урок-презентация	Наскальная живопись первых художников Земли. Росписи в пещерах Альтамира, Нио и Ласко.	Описывать произведения искусства первых художников земли, найденные в пещерах.	Выступление учащихся	Произведения Т.Жерико, У.Тернер, К.Брюлов
29	1	Человек перед лицом разбушевавшейся стихии	Урок-беседа	Страх человека перед грозными силами природы, нашедшие отражение в античной мифологии. Духи и демоны Природы: нимфы, силены, сатиры в произведениях искусства.	Описать страх человека перед грозными силами природы, нашедшие отражение в античной мифологии. Духи и демоны Природы: нимфы, силены, сатиры в произведениях искусства	Слово учителя, работа с доп. лит	Описать произведения Т. Жерико, У. Тернер, К. Брюлов
30	1	Пространство и время в зеркале мифов. Человек «в центре мира».	Комбинированный	Человек. Общество. Время. Влияние человека на развитие исторического процесса.	Характеризовать как на протяжении истории менялись отношения человека с обществом. Описывать нравственные, духовные ценности и идеалы, которые становились приоритетными в ту или иную историческую эпоху.	Беседа	С.98-99
31	1	Человек в художественной летописи мира.	Комбинированный урок	Вечная жизнь души в искусстве Древнего Египта. Особенности изображения бога, фараона и простого человека.	Характеризовать особенности изображения бога, фараона и простого человека. Описывать вечную жизнь души в искусстве Древнего Египта	Сообщения заранее подготовленных учащихся	Подготовить сообщения по предложенным темам
32	1	Человек в художественной летописи мира.	Комбинированный урок	«Человек в центре мира»-эпоха Возрождения. «Человек и новая картина мира»-эпоха Просвещения.	Характеризовать как на протяжении истории менялись отношения человека с обществом. Описывать нравственные, духовные ценности и идеалы, которые становились приоритетными в ту или иную историческую эпоху.	Сообщения заранее подготовленных учащихся	Подготовить сообщения по предложенным темам
33	1	Три возраста	Комбинированный	Счастливая пора детства.	Описывать счастливую пору	Беседа	Подготовить

		жизни.	ванный урок	Годы зрелости и порыв творческого вдохновения. Мудрая старость.	детства. Годы зрелости и порыв творческого вдохновения. Мудрая старость.		сообщения по предложенным темам.
34	1	Человек эпохи Римской империи. Человек нового времени	Урок-исследование	Сопоставление представлений об идеале человека в эпоху Римской империи и нового времени	Объяснить смысл почему в эпоху Великой Римской империи человек общественный был поднят на высокий пьедестал. Описывать основные черты человека и его отношения с обществом в произведениях искусства нашего времени.	Сообщения заранее подготовленных уч-ся	С.101-107 Вопросы с.108

Обеспечение учебно – методическими комплектами и методическими пособиями.

УМК для учащихся:

- Учебник. Г.И.Данилова Мировая художественная культура. 7-9 классы – М.: Дрофа, 2011.
- М. Семенова. Мы - славяне. - С. - Петербург: Азбука, 1998.
- Ю.С. Рябцев. Путешествие в Древнюю Русь. - Москва: Владос, 1995.
- В л. Петрухин. Славяне - иллюстрированная мировая история. -Москва: Росмэн, 1998
- Чураев В.И. Русское храмовое зодчество.
- Мокеев Г. Московские храмы. В кн. «Москва. 50 лет». 1996,
- Мокеев Г. Огни Москвы.// Журнал «Наука и религия». - №7.-2000.
- Мокеев Г. Огненные храмы древней Руси. // Журнал «Наука и религия». - № 6,- 2001.
- Святые символы Кашина. //«НКР». - № 1.- 2002.
- Символ Небесного Града Колы. //«НКР». - № 2- 2000.
- Расстрелянный Град Небесный.// «Наука и Религия». - № 5. - 2001.
- Альманах. «Памятники Отечества».- № 1(17)- 1988.
- Прот. Б.Николаев. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. - Москва: Научная книга, 1995.

Методические пособия для учителя:

1. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура 5-9 классы/ сост. Г.И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.
2. Учебник Г.И.Данилова Мировая художественная культура 8 класс – М.: Дрофа, 2008.
3. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. – Волгоград: издательский торговый дом «Корифей» , 2007 год.

Ресурсы Интернета

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки

- <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений
- <http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
- <http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.
- <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров.
- <http://www.middleeast.org.ua/> — информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).
- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.

- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музейных коллекций).
- <http://kizhi.karelia.ru/> - сайт государственного музея-заповедника Кижи. Туристические компании, фотографии и виртуальные путешествия
- <http://spbcity.info/> - фотографии Санкт-Петербурга по темам.
- <http://www.suzdals.ru/> - фотографии Суздаля.
- <http://moscow.photobase.ru/> - фотопутеводитель по Москве.
- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.
- http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).
- <http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823> – форум по киноискусству.
- <http://forum.funkysouls.com> – форум с обсуждением музыки всех направлений.